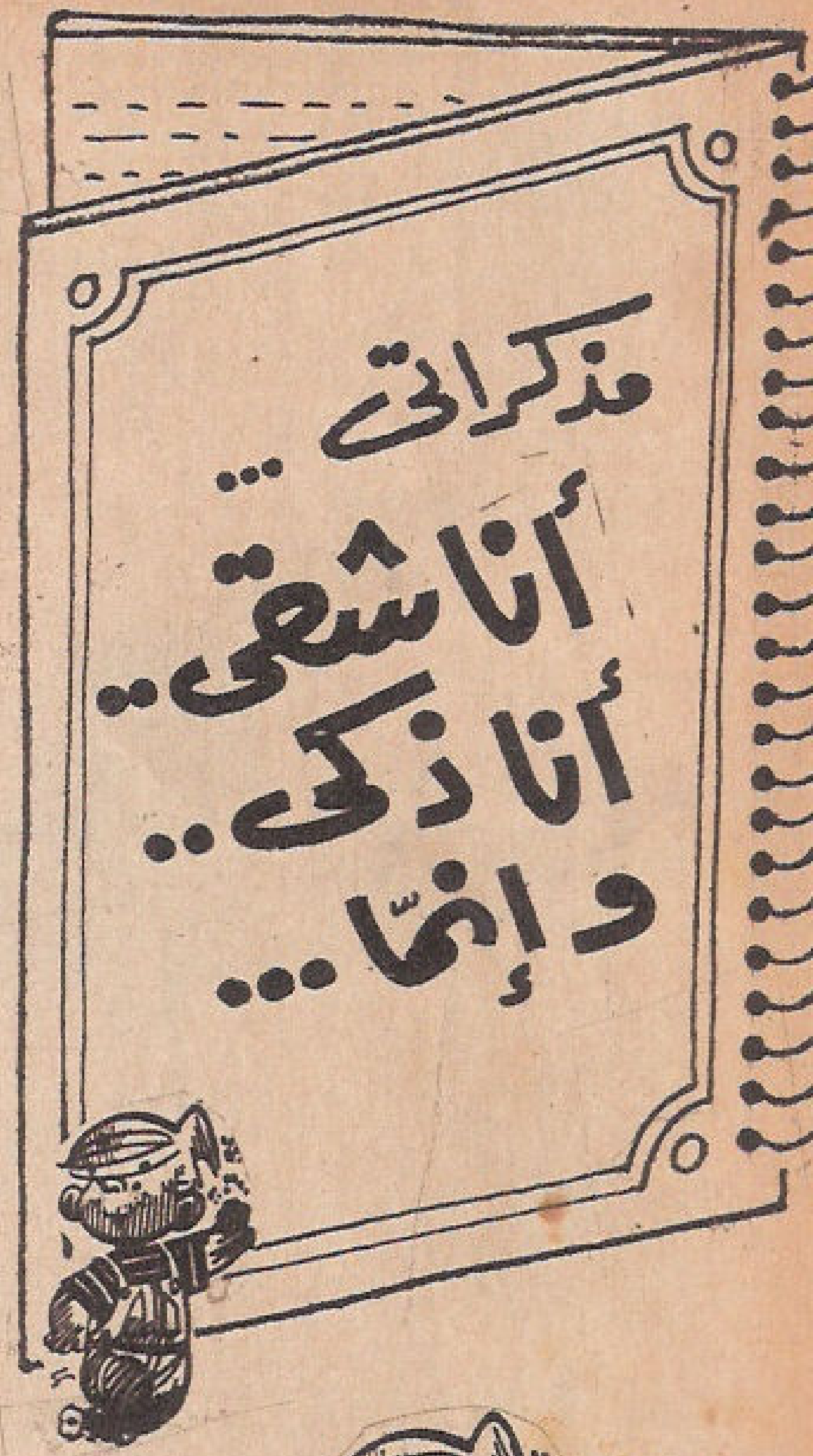
سمير

هدية للأصدقاء

جدول حصص + بطاقة عضوية نادي سمير

العدد ٨٠٨ - ٣ أكتوبر ١٩٧١ - ٣٠ مليما





كاتب هذه المذكرات ، صديق ، شقى جدا •• شقاوته ظريفة ومحببة •• وغير ضارة •• ولكنه يتعرض للحساب •• وللعقاب ، من بابا وماما فى بعض الاحيان • ونقرا معا •• مذكرات عصام ••

فى بيتنا اسطوانة قديمة جدا •• اسمعها كل يوم • على الصبح •• قبل ما نقول يا فتاح يا عليم •• يا رزاق يا كريم •

طبعا •• النغم ، والألحان الاسطوانة ، كلها على السيد عصام •• مابدرى يا عصام •• بطل شقاوة يا عصام •• اشرب اللبن يا عصام •• مش وقت الهزار •• لو تأخرنا انت السبب يا عصام •• القلم •• القلم •• اكيد اخذه عصام •• انت يا عصام •• تعال هنا •• وهكذا •• وهكذا ••

بكل تأكيد •• الاسطوانةمشروخة •• لا مكسورة كمان •• نهايته •• ياه !•• تانى هشام يسألنى :

ـ انت اخذت المسطرة ، وخفيتها يا عصام ؟

ـ مظلوم ياناس •• لكن الحق عجبتنى الفكرة •• وكانت امامى كنكة القهوة •• بسرعة حطيتها تحت الكنبة •• ورحنا المدرسة ككل الشطار •• ورجعنا منها اخر النهار ••

ويغير هشام الاسطوانة •• يحكى هو عن نباهته وشطارته •• وتحكى اخته عن مدرستهاوشياكتها •• ورأيى •• ان الاسطوانة دى مشروخة هى كمان ••

وقبل ما تدور الاسطوانة سالتنى ماما :

ـ فين الكنكة ؟

بصت ماما فى عينيه ••وبصيت بسرعة الناحية التانية ••

سالتنى بطريقة ، وبنغمة اعرفها وافهمها جدا :



ـ فين الكنكة ؟
قلت بسرعة :
ـ تحت الكنبة .. ومن كسوفي بصيت تحت رجلي .. وكـانت السجادة مغسولة بالميه ..
شوية ودخل بابا علينـا .. واضح انه زعلان .. شيء واضح يعرفه الاذكياء .. مثلي .

اعترفت في الحـال .. وقلت لهم : أنا غلطان .. مش عاوزه كلام .. لكن بابا نشن في المليـان بعد ما قال :
ـ اللي يتصرف ويعمل كده ، أكيد دخل عالم البني آدمين غلط .. ياه .. ياترى قصده ايه ؟.
وصدرت الاوامر : حرمان من المصروف أسـبوع بالكامل .. وحبيبي مصروفي ، أخذ مني اجازة .. شيء بكل أسف لابد من التعود عليه من الان .. أنا غلطان .. انما العقاب فوق الاحتمال .. والا رأيكم ايه ؟.





ولنا لقاء الأحد القادم

زنوبيا
ملكة الشام

ثار العرب بقيادة "زنوبيا" لتحرير بلاد الشام ومصر من الحكم الروماني، فوحدوا صفوفهم، واجتمعوا تحت راية واحدة استعدادا للقاء الروم..



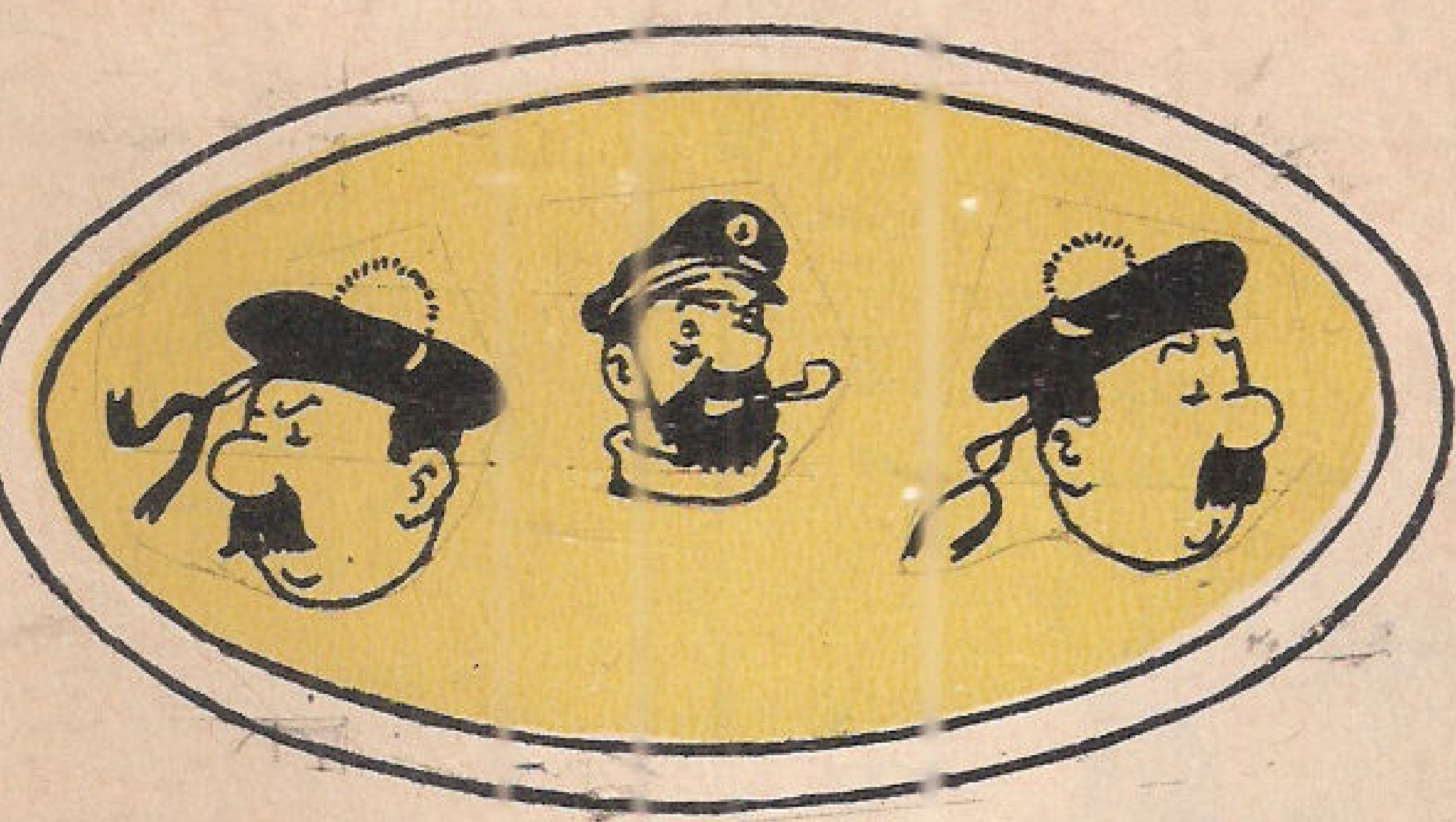


ولنا لقاء مع البطولة العربية
مع زنوبيا ملكة الشام
الأحد القادم

سر البرتقال الأزرق!



تم تم



بينما استطاع «عيلو» مساعدة « تم تم » و « هادوك » على الهرب بقى « برجل وزالميا » فى سجنهما يحاولان الاتصال بالعالم الخارجى، وبدات شكوك «تم تم» تتجه الى « استنسارو » مدير اعمال « زالميا » وفجاة سمعا نداء بصوت « برجل » يحدد المكان الذى حبسا فيه فانطلق اليهما استنسارو بينما لحق به « تم تم وهادوك » .





استمرت المطاردة على الاقدام ..

اما الكابتن « هادوك » فقد ظل يواجه صعوبة. وهو فى وضع غير متزن على جسر صغير متهدم .

ـ الف مليون لعنة !.. انا لست بهلوانا لاستمر هكذا ..

ولكن « تم تم » اخذ يقفز من حجر الى حجر حتى لحق بـ « استنسارو » داخل الكنيسة المجورة ، واشتبك الاثنان فى صراع عنيف .. استخدم فيه « استنسارو » قوته الوحشية ، واستخدم « تم تم » خفته وبراعته فى لعبة « الجودو » .. ولم تستمر المعركة اكثر من ثوان ، ولكنها ثوان مليئة .. وبحركة سريعة صدم « تم تم » « استنسارو » بقدميه فى صدره وسقط « استنسارو » على التراب ..

وفى تلك اللحظة .. ظهر رجال الشرطة الاسبانيون الذين التقطوا استغاثته العالية ، وكان من بينهم المفتش الذى تولى التحقيق فى فيلا الاستاذ « زالميا » ، وصاح المفتش :

ـ برافو يا سيد « تم تم » .. انا كنت باعتقد انك مخطوف .. لكن انا شايفك حر وطليق ..

وقال « تم تم » :

ـ انا عندى دليل ضد « استنسارو » ياحضرة المفتش ، رسالة الاستاذ « زالميا » التى خطفها « استنسارو » .. وستجد فى حجرته جهازا لاسلكيا يستخدمه فى الاتصال بشركائه .

ولكن لابد من مواصلة البحث فقد اختفى العالمان من جديد ، اختطفتهما عصابة منافسة ، وفى الكهف عثروا على ستة اشخاص مقيدين : حارسى العالمين ، والمخبرين « تاك » و « تيك » ، والمخبرين المزيفين اللذين هاجماهما .. وأطلق الكابتن ضحكة عالية عندما رأى المخبرين الاصليين والمخبرين المزيفين .. وصاح :

- الف مليون لعنة ·· أنتم بتعملوا ايه هنا ؟· على أى حال الاثنين الجداد العن من القدام ··

وبدأت الشرطة فى استجواب كل هؤلاء ، وانصرف المفتش بعد أن شكر « تم تم » على تعاونه مع رجال الشرطة ، وبعد قليل ظهر « ميلو » وفى فمه حبل أسود به خيوط ذهبية . ما أن رآه « تم تم » حتى صاح :

- هذا الحبل كان يستخدمه واحد من الذين هاجمونا فى مقصورة المغنية ·· انه من رجال المليونير « نيزين » الذى كلمنا عنه الاستاذ « زالميا » ··

وبعد بضع ساعات اقترب قارب صغير من يخت أبيض كبير ·· كان به العالمان « برجل » و « زالميا » ، وكان « زالميا » يتسلى بالعزف على







ناى ، و « برجل » يستمع اليه وهو يضبط الايقاع ·· ونادى « تم تم » فى صوت مكتوم :

- يا أستاذ ·· يا أستاذ ··

وأخيرا لمحه « برجل » ، وصاح :

- لكن ·· ده « تم تم » ·· دى مصادفة سعيدة ·· و « ميلو » ·

واشار اليه « تم تم » ·· الا يصيح ولكن دون فائدة ·· وسرعان ما غمر شعاع قوى القارب ·· وعلى ظهر اليخت وقف قائده وثلاثة بحارة وفى أيديهم المدافع ·· وصاح القائد ··

- ارفعوا أيديكم ·· واصعدوا !·

والقوا اليهم بسلم من الحبال ، ولكن « تم تم » همس قبل صعوده فى أذن « ميلو » ··

- اقفز بسرعة ·· يا ميلو ·· لتبلغ « فرانسيسكو » واصحابنا ··

وقفز الكلب الصغير الشجاع الى الماء ·

واقتاد البحارة « تم تم » والكابتن الى كابينة المليونير ، وكانت عيناه تلمعان بالشر ·· وسألهما:

- ما سبب زيارتكما لليخت ؟

ورد عليه الكابتن فى غضب :

- لانكم خطفتم صديقنا الاستاذ « برجل » والاستاذ « زالميا » ·· انتم لصوص ·· وقراصنة

ولوى أحد البحارة ذراع الكابتن الذى صرخ من شدة الالم ·· واضطره الى السكوت ··.

وقال المليونير :

- اتفضلوا اقعدوا علشان تسمعوا موسيقى··

وارتفع صوت ناى ·· وتظاهر الكابتن بانه ينسجم مع الانغام العذبة ، وراح يحرك رأسه مع ايقاع الموسيقى ، ثم أخذ يرقص ويهز ذراعيه ·· وفجأة ·· ضرب أحد البحارة على رأسه ودفع الاخر دفعة قوية ·· وسقط الاثنان ·· وفى الحال بدأت معركة ·· وكانت معركة مثيرة أثبت فيها

« تم تم » و « هادوك » أنهما من أبرع المصارعين، وفى تلك اللحظات ، كان عدد من قوارب الصيد يحيط باليخت ويصعد منها عشرات من الاصدقاء الصغار يتقدمهم « فرانسيسكو » ٠٠ وهاجم الاصدقاء البحارة ، والمليونير ٠٠ الذى أمسك فى يده خنجرا وهاجم « تم تم » ٠٠ ولكن « تم تم » كان متنبها لهذه الحركة ، فقذف المليونير بوسادة تمزقت على طرف الخنجر المدبب ٠٠ وتناثر الريش من داخلها وملأ وجه المليونير الذى وجد نفسه عاجزا عن الرؤية ٠٠





وفى تلك اللحظة دوت صفارة الزورق البخارى المسلح الذى يحمل رجال الشرطة ٠٠ وبسرعة صعد رجال الشرطة على ظهر اليخت يتقدمهم المفتش الذى صاح :

ـ برافو ٠٠ برافو يا سيد « تم تم » ٠٠ انت بطل صحيح ٠٠

فرد عليه « تم تم » قائلا :

ـ لكن الفضل لاصدقائنا الصغار ٠٠هم الذين كسبوا المعركة ٠٠

وصاح الجميع هاتفين بالنصر ٠٠

وبعد أسابيع وفى قصر الكابتن « هادوك » كانت عربات وأجهزة التليفزيون تستعد لتسجيل الاحتفال بالاكتشاف المثير ٠٠ اكتشاف البرتقال الازرق ٠٠ وكان هناك عدد من كبار المسئولين والعلماء بلحاهم الطويلة والاستاذ « برجل » والاستاذ « زالميا » ٠٠ و « تم تم » و « هادوك » و « ميلو » ٠٠ كما حضر الاحتفال رئيس منظمة التغذية العالمية وهى المنظمة الدولية التى تكافح الجوع وسوء التغذية فى العالم ٠٠

وصفق الحاضرون طويلا عندما اقترب الاستاذ « زالميا » من الميكريفون ٠٠ وقال :

ـ اشكركم من كل قلبى لهذه الحفاوة البالغة تكريما للجهود الطويلة التى بذلت بمعاونة صديقى الكريم الاستاذ « برجل » ٠

وتكلم الاستاذ « برجل » :

ـ اعتقد أننى لست مبالغا عندما اقول أنه فى خلال عشر سنوات نستطيع أن نزرع الرمل ليس بالبرتقال الازرق فقط ، ولكن بكل المحصولات التى لا يستغنى عنها الجنس البشرى ٠٠

وفى تلك اللحظة دخلت سيارة صغيرة حديقة القصر ٠٠ وكانت تنطلق بسرعة ، وتسير فى طرقات معوجة ٠٠واصطدمت بشدة بحافة الحوض الذى يتوسط حديقة القصر ٠٠ وقذفت براكبيها اللذين سقطا فى ماء الحوض ٠٠ وهما فى كامل ملابسهما ٠٠

وبينما كان « تيك » و « تاك » يحاولان الخروج من الحوض كانت الضحكات العالية المرحة تدوى من حولهما ٠

((تمت))





ها! ها!
تذاكر.. ورق..
محطة أتوبيس
محطة أتوبيس
جلال



باسل في مغامرة جديدة
مفقود في ضوء القمر!
إلى اليمين يا سيد .. يمينك لتفسح الطريق لعربة النجدة !!
أهلاً يا باسل! لماذا أنت وأصدقاؤك منتشرون هنا في المنطقة؟
كل سنة وانت طيب! لنساعد في تنظيم المرور ومنع الحوادث بمناسبة عودة المصطافين
خيراً يا أحمد! لماذا تركت منطقة حراستك؟
حصل حادث تصادم! تعال نبلغ الشرطة ونساعد المصابين!
سليمة والحمد لله !!
الإصابات كلها بسيطة! المهم أن نسعفهم!
انقلوهم إلى المستشفى وبعد المعاينة نبتدىء في التحقيق !!
"زيزو" الكلب الجميل بتاعي ساعة الحادث خاف وطلع يجري في الصحرا... مسكين! زيزو ضاع!
لا لا! اطمئني! اركبي أنت معهم وباسل والأصدقاء سيبحثون عنه!
لقد تعبنا من المشي، و"زيزو" ده مش باين له أثر...!!
أين براعتك يا "فاضل" في اكتشاف آثار الأقدام!؟
٦


سيناريو : نصر الدين عبد اللطيف
رسوم : محمد قطب
فعلا .. فيه آثار أقدام .. لكن مش آثار زيزو" ! دى آثار أقدام رجل حافى القدمين !
يجوز أن يكون هو الذى خطف "زيزو" ! استمر فى تتبع الأثر !!
إلى هنا .. وانتهى الأثر !
" زيزو " .. اظهر وبان يا زيزو" !
يظهر مفيش حد هنا ! أنا ح ادخل أشوف !
ياه !! إيه البضائع والحاجات دى كلها ؟
لمن هذه البضائع ومن أتى بها هنا ؟
الحق يا باسل" ! الصندوق ده بـ .. بـ .. بيتحرك لوحده !
أنا "فرحان" خفير عربية النقل السريع ، العربية اتعطلت فى الطريق ، وبالليل اللصوص سرقوا البضاعة نزلت أفتش فى المنطقه ، ضلمت الطريق ووصلت إلى هنا !
احرس المكان يا "أحمد" إلى أن نبلغ المسئولين وبعدين نرجع لك !
اطمئن يا "باسل" مع السلامة !
النوم يداعب أجفانى ! سأدخل فى الصندوق لأستريح حتى يعود "باسل" ومن معه !




عصام يوسف — حنان سمير — هشام سمير — هناء صابر — علي عوض — علاء الدين صيام





علاء محمد — حنان فتحى — منال أحمد — أيمن الملا — عزة جودة — صلاح حافظ





ماجدة ومرفت وعصام ومحمد
عبد القادر ياقوت

البيت!

بقلم الدكتور : وليم الميرى



عاشت الست فردوس فى بيتها سنين طويلة ، وفى ذات يوم قالت لنفسها : « لقد تعبت من بيتى ، انه قديم ، وكبير على ، ودولابه اكبر من أن أستطيع تنظيفه ، وحديقته تحتاج الى جهد كبير للعناية بها ، واشجارها تلقى ظلا اكثر من حاجتى .. اننى اريد الانتقال الى بيت آخر ..

وارتدت الست « فردوس » ملابس الخروج ، وذهبت الى « السمسار » وقالت له :

– من فضلك أريد أن تريني بيتا صغيرا لاشتريه

وأبدى الرجل استعداده لخدمتها ، وركب معها فى السيارة ليريها البيت الجديد ، وصعد الرجل فى شارع وهبط فى اخر ووقف بالسيارة امام أحد البيوت المعروضة للبيع .

وتأملت الست فردوس البيت طويلا ، وقالت :

– انه بيت جميل ، ولكنه يبدو ضيقا .. عندك بيت أوسع منه ؟

فقال الرجل : طبعا .. طبعا ..

وركبا السيارة ، وعبرا شارعا أو شارعين ، ووقفا أمام بيت اخر وسالها الرجل عن رأيها فيه فقالت له بعد أن تجولت فيه : انه بيت كبير بما فيه الكفاية ، ولكن لا توجد فيه دواليب ، فأين أضع أطباقى الكثيرة ، اننى لست مستعدة للتخلى عن أطباقى الجميلة ، الا يوجد عندك بيت اخر توجد فيه دواليب تتسع لحاجياتى ولاطباقى الجميلة ؟

ومرة ثانية أكد لها انه سيريها البيت المطلوب ، وأخذها فى السيارة ليريها بيتاثالثا .

وقالت الست « فردوس » بعد أن فحصت البيت الثالث : انه بيت واسع ، وفيه دواليب ، ولكن أرضيته جديدة ولامعة وأخشى أن تنزلق قدماى عليها ، ألا يوجد عندك بيت كبير بما فيه الكفاية ، وتوجد فيه دواليب كثيرة ؟

فقال الرجل هذه المرة : ربما وجدت لك بيتا أحسن .. وأخذها الى بيت رابع ، ولكنها قالت :

– اننى أحب الزهور وليسلهذا البيت حديقة ..

وأخذها الرجل الى بيت خامس ، وبعد أن جالت فيه قالت : انه بيت كبير وجميل وبه دواليب وله حديقة واسعة ، لكنه شديد الحرارة ، ولا توجد فيه أشجار ذات ظلال .

وشعرت بالاسى لانها لم تعثر على البيت الذى يرضيها ، وسالت الرجل : الا توجد بيوتأخرى؟

فقال الرجل : عندى بيت واحد معروض للبيع ، انه كبير ، وبه دواليب ، وأرضياته ليست جديدة لامعة ، وله حديقة بها زهور ، واشجارها ظليلة .

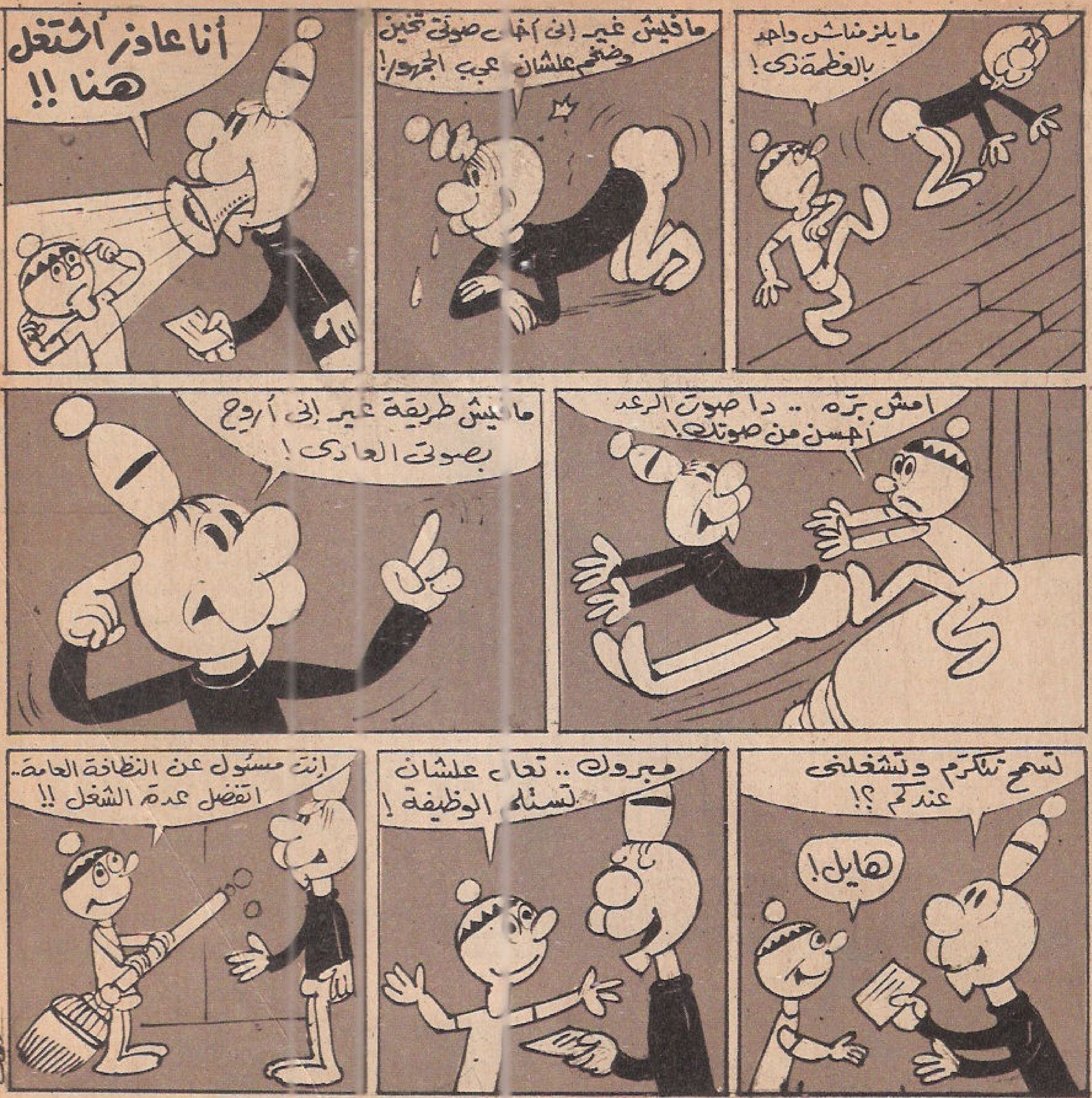
فقالت الست « فردوس » : أرجو أن تريني هذا البيت بسرعة ، وانطلقت السيارة ثم وقف الرجل امامالبيت ، فوجدته الست « فردوس » بيتها وقد بدا رائعا فى نظرها وقالت :

– لم اكن اعرف ان لى بيتا جميلا كهذا البيت !




أبو الأفكار ومكار..
سيناريو ورسوم : عبد السميع
إعلان هام
مطلوب وجوه جديدة للعمل
ياما هى دى الوظيفة اللى نفسى فيها!!
يا ترى أعمل إيه علشان يقبلونى فى الوظيفة دى؟!
هى دى أحسن طريقة علشان صوتى يبقى عميق ومؤثر!!
بذمتك ده صوت تقابل بيه الجمهور؟!
أجرب الداغة يمكن تعجبهم!!
تسمحلى أتوظف هنا؟!
امش بره.. واحد ألدغ، وجاى تشتغل هنا!
طيب نجرب العظمة!
اسمع.. أنا ح أتفضل وأقبل الوظيفة اللى عندكم!!


وبناء على رغبة الجيل الجديد
تعود حلقات:
تم تم وعصابة أبو جلمبو
يوم الأحد القادم



مايلزمناش واحد بالعظمة دى!
مافيش غير إنى أخلى صوتى تخين وضخم علشان عجب الجمهور!
أنا عاوز أشتغل هنا!!
امش بره .. دا صوت الرعد أحسن من صوتك!
مافيش طريقة غير إنى أروح بصوتى العادى!
تسمح تتكرم وتشغلنى عندكم ؟!
هايل!
مبروك .. تعال علشان تستلم الوظيفة !
إنت مسئول عن النظافة العامة.. اتفضل عدة الشغل !!

السودان العربي الأسمر





● الخرطوم
على الخط ●

رن جرس التليفون فى دار الهلال ..

– الو .. انا حسان .. بتكلم من مجلة الصبيان بالخرطوم

– انا سمير يا حسان .. ازيك وازى الاصدقاء بالسودان ؟

– الكل فى انتظاركم .. متى تتحرك طائرتكم من القاهرة ؟

– فى الفجر ان شاء الله .. والى اللقاء .





● فى سماء الوادى ●

ومع نسمات الفجر كان سمير وتهته فى طريقهما الى مطار القاهرة الدولي .. واتجها مع الركاب الى طائرة الخطوط الجوية السودانية ، وعند باب الطائرة الانيقة المريحة تعرفا بالعم « الحاج سعد » .. وهو تاجر من تجار مدينة « أم درمان » . وفى الطائرة جلس الصديقان قرب « الحاج سعد » ، وبدأ الحديث ممتعا بين الاصدقاء الثلاثة وهم ينظرون الى « خريطة وادى النيل » ، هذا النهر العظيم الذى وحد بين شطرى واديه منذ القدم .

● السودان من الجو ●

يقول «الحاج سعد» : « السودان تسع مديريات . واحدة فى الشمال هى المديرية الشمالية ، والتى لا يفصل بينها وبين مصر شيء .. واهل هذه البلاد اختلطوا بالمصريين بالتجارة والزواج وكل المعاملات .. وبعد أن ظهر الاسلام دخل العرب الى السودان عن طريق مصر يحملون راية التوحيد .. »

● ارض الجزيرة والقطن ●

انظرا الى « النيل الازرق » وقد اختلط ماؤه « بالنيل الابيض » عند الخرطوم الجميلة . وجنوب الخرطوم نجد الاراضى الخصبة الواسعة والتى تروى بمشروع « خزان سنار » .. وفى شرق السودان وعلى تلال البحر الاحمر مديرية « كسلا » .

ويتكون جنوب السودان من ثلاث مديريات هى : « اعالى النيل » و « بحر الغزال » و « الاستوائية » وفى هذه المناطق أمطار غزيرة وغابات كثيفة وحيوانات ضخمة .. وهناك الاسد والفيل والنمر .

تحقيق : عوض ...
رئيس تحرير مجلة الصبيان بالسودان



الساعة الان الثامنة والنصف .. الطائرة تحلق فى سماء الخرطوم وصلنا بعد ساعتين ونصف فقط .. انظر يا تهته هذا صديقنا

● حسان ●

« حسان » ومعه الاصدقاء يلوحون بأيديهم :
« ازيك ياسمير .. ازيك يازول .. شرفتونا يا تهته .. حبابكم عشرة » .
وتنطلق العربة فى شوارع الخرطوم وتتجه نحو « كوبرى النيل الابيض » ، وهو الكوبرى الذى يربط بين « الخرطوم » و « أم درمان » ثانى مدن السودان أو العاصمة الشعبية كما يسميها البعض .. العربة تسير فى اكبر شوارع « ام درمان » فى شارع الشهيد عبد المنعم رياض » .

● لقاء الاخوة ●

نحن الان فى منطقة « سوق امدرمان الكبير » الشوارع ممتلئة بالناس على غير عادتها فى هذا الصباح .. رجال فى ملابسهم الوطنية « الجلابية والعمة » وسيدات يرتدين « الثوب » .. واولاد وبنات من كل الاعمار ، والكل فرح مبتهج كانما اليوم عيد .. وتتوقف عربتنا بسبب الحركة ، وتسأل .. والجواب :
– الرئيس السادات يهبط المطار بعد قليل .. انه فى زيارة لنا لاخيه الرئيس نميرى .. والجماهير تنتهز مثل هذه المناسبات لتعبر عن حبها لزعيمها جعفر نميرى وضيفه الكبير .
العربة تتوقف أمام منزل « حسان » . اهل الدار يخرجون ، والاصدقاء من المنازل المجاورة يفدون يحيطون بسمير وتهته مرحبين .

● سمير بالجلابية ●

وداخل « الديوان » ، وهو الغرفة المعدة للضيوف لبس سمير الجلابية .. ويبدو شكله جميلا .. ويقول له حسان : « سيكون شكلك اجمل عندما تلبس « العمة » ونذهب سويا لمنزل عمتى فى « الجريف غرب » ، سنتعشى مع ابنها « النور » ، هل تذكره يا سمير ؟ لقد كتبت لك كثيرا عنه ؟

« ليالى الجريف »

« الجريف غرب » ضاحية من ضواحى الخرطوم .. وهى منطقة شعبية .. منازل الجالوص من طابق واحد كاغلب بيوت السودان .. « الحوش » واسع ، و « العناقريب » رصت على الارض المرشوشة .. و « الكسرة والملاح » اكلة شعبية لذيذة .. ياللا شمر اكمام الجلابية يا تهته وخليك جرىء
وبعد العشاء نخرج .. اولاد وبنات تحت اشجار النخيل يلعبون . البنات يلعبن لعبة « ودام سكيكة » ، والاولاد يجلسون حتى يختفى نور القمر ليلعبوا « شليل » .

« شليل وينو ؟ »

لعبة شائعة خاصة فى شمال السودان ووسطه ، وتلعب فى الليالى المقمرة لسبب تعرفونه فيما بعد .
و « شليل » عبارة عن قطعة خشب او كرة شراب .
ينقسم المشتركون فى هذه اللعبة الى فريقين ، ثم يقفون صفين متقابلين بعد ان يتفقوا على



لقاء الاخوة بين النميرى والسادات



« الميس » وهو نقطة البداية والنهاية ، ثم يتفقوا عن طريق القرعة أو السهم على الفريق الذى سيلعب أولا ..

يمسك « كابتن » الفريق الاول « شليل » في يده ، ثم يصيح كل أفراد الفريق الاول :

الفريق الاول : شليل وينو ؟..
الفريق الثانى : خطفه الدودو
الفريق الاول : شليل وين راح ؟
الفريق الثانى : خطفه التمساح

وعندئذ يرمى « كابتن » الفريق الاول « شليل » بكل قوته بعيدا فى الظلام . وينطلق الفريق الثانى يبحث عنه . وقد يواتى أحدهم الحظ فيجد « شليل » ويعود به جاريا فى حذر . واذا لم تعترضه جماعة أو واحد من الفريق الاول فانه يعود به « للميس » منتصرا ..

وقد يستمر البحث طويلا ، ويستمر الضحك ساعات ! وأحيانا ييأس الفريق الثانى من « شليل » ويأتى يتقدمه رئيسه وهو يصيح « الروب .. الروب » ومعناها الامان .. الامان

والان هل عرفتم لماذا تلعب هذه اللعبة فى الليالى المظلمة ؟

من احاجي (قصص) السودان :

على العنقريب المصنوع من الخشب وجريد النخل كانت ترقد جدتى « أمونة » وكانت تحبنى ولا ترفض لى طلبا ، قلت :

ـ حبوبة ، داير أسمع حجوة فاطمة ومحمد

ـ سمح يا ولدى .. قالوا

ـ ينجينا الله شر قالوا ـ فيه بنت اسمها فاطمة ، واخوها اسمه محمد . فاطمة اكبر من محمد ، وكانت تحبه اكثر من عيونها .

وفى يوم من الايام ابوهم ركب جمله وشال سيفه وسافر الصعيد ، وخلاهم مع عمهم . عمهم ده كان حاسد ، وما عنده رحمة . فاطمة كانت تركب « الساقية » ومحمد يركب « الحاحاية » يمنع الطير عن الزراعة .

ومرة محمد نام على «الحاحاية» وجات طيرة أكلت « قندول » .. العم الحاسد ساق محمد وربطه فى الخلاء بين الجبال لا أكل ولا شراب . فاطمة حزنت وكانت كل يوم تمشى تحرس القوافل الجاية من الصعيد . وكانت تبكى وتقول كلما رات قافلة :

ما شفتى أبوى يا جلابه (ياقافلة)
عمى خى أبوى يا جلابه
ربط محمد أخوى يا جلابه
عشان سبلة قندول يا جلابه
أبوى اخضر وطويل يا جلابه (اخضر أى اسمر)
توبه توب حرير يا جلابه

ويقول لها قائد الجلابه : « أبوكى يا فاطمة فى الجلابة الجايه »

وبعد ثالث يوم ، أبوها كان فى الجلابة وأول ما سمع الغناء نط من الجمل وقال : « ده صوت فاطمة بنتى » . أبوها مسح دموع بنته وقال ليها : « عيب يا فاطمة تفضحى عمك وسط ناس الجلابه ! »

وطلع الاب الخلا وفك ولده .. وفى الطريق لاقاه أخوه الحاسد ، وقال له : « وين الامانة ؟! » الحاسد خجل وما قدر يرفع راسه ..

« قاموس سودانى »

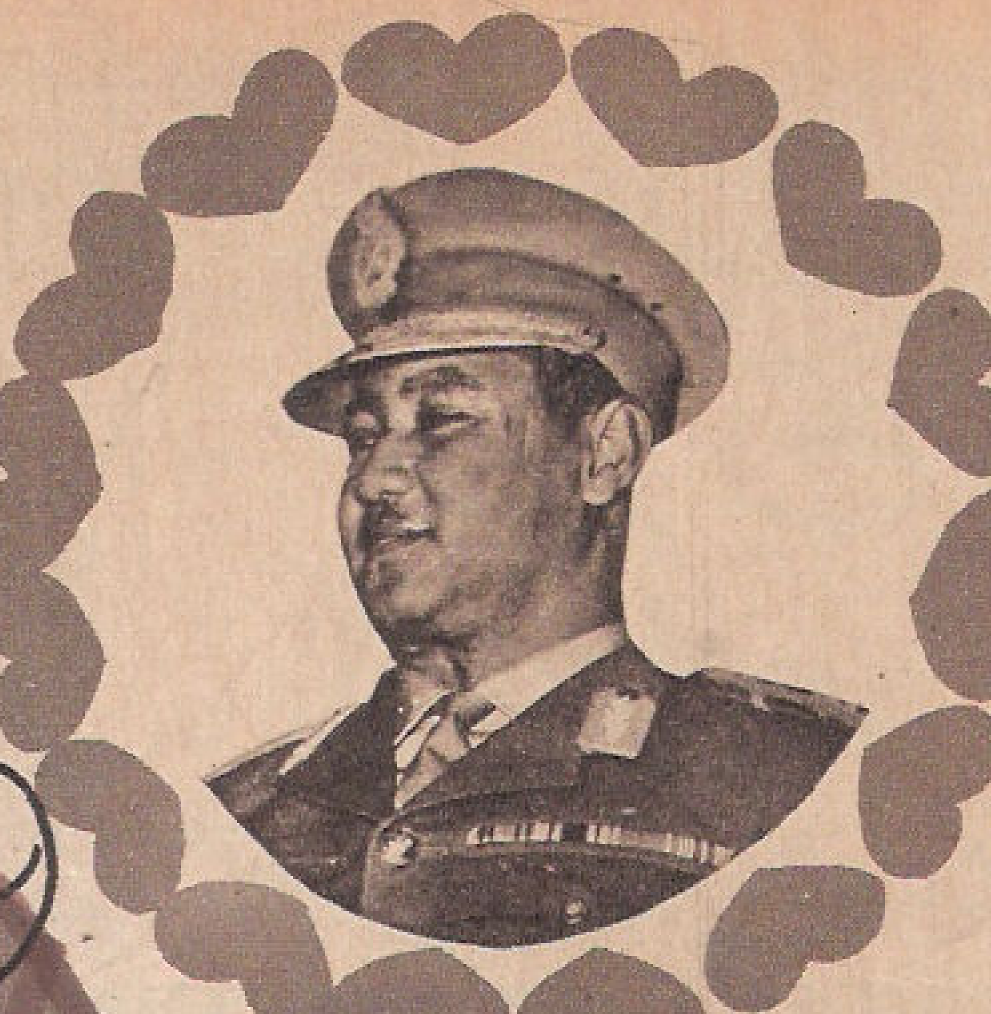
- يقول لك المواطن السودانى : « ازيك يا زول » وكلمة « زول » هنا معناها يا رجل أو يا أخ .
- ويقولك «قنب» بمعنى اجلس
- الاكلة الشعبية هى «الكسرة» وتصنع من دقيق الذرة ، وهى قريبة من « الرقاق » لكنها طرية .
- أما فى غرب السودان فان الاكلة الشائعة هى « العصيدة » وتصنع من الذرة ويوضع عليها اللبن أو السمن .
- الاطفال يحبون « الفتة » فى وجبة الغداء ، وتتكون من الرغيف والمرق والارز واللحم ، ومن اغانيهم لها :

الفتة أم توم : ياليله
أحمتنى انوم : ياليله
الخرطوم على الخط

الو .. مجلة سمير .. أنا سمير .. باتكلم من الخرطوم سنسافر الى عطبرة غدا .. والى اللقاء ..



● رقصة العروسة



أنا صغير

جعفر النميري

من قرية « ود نميرى » بالمديرية الشمالية جاء أبى وامى وجدى الى العاصمة السودانية بحثا عن العمل . وفى حى « واد نوباوى » بأم درمان استقر المقام بالاسرة . وفى منزل متواضع من الجالوص مكون من اربع غرف ولدت .. وخرجت مع أصحابى الى شوارع الحى نلعب الكرة الشراب فى الامسيات ، ونذهب فى الصباح الى كتاب « الفكى عبد الله » .. وعلى يد « الفكى عبدالله » تلقيت مبادىء القراءة والكتابة ، وحفظت جزءا من القرآن الكريم ..

الرياضة

ومن الكتاب انتقلت الى مدرسة « الهجرة » الاولية .. وفى تلك الفترة بدأ اهتمامى بالرياضة يتزايد .. عشقت كل ضروب الرياضة .. كرة القدم .. الجرى .. السباحة . والشهر الوحيد الذى كنت اتوقف فيه عن نشاطى الرياضى هو شهر رمضان . كنت فى رمضان اتفرغ لخدمة « جدى » اخدمه بالنهار واحمل له طعام الافطار حتى الجامع القريب حيث يتجمع رجال الحى للافطار وصلاة المغرب .

دروس من جدى

وجدى الذى احدثكم عنه هو أبو أمى .. كنت أسكن معه لان والدى كانا فى « واد مدنى » لظروف العمل اذ كان والدى يعمل ساعيا هناك . وأشهد أن أول دروس الوطنية تلقيتها من جدى هذا .. كان يحدثنى عن « المهدى الكبير » .. وعن « أحمد عرابى » .. ومما قاله جدى : « ان أنصار المهدى عندما جاءوه براس القائد الانجليزى « غردون باشا » بعد أن قتلوه .. لامهم المهدى وعنفهم ، وقال لهم : « كنت أريده حيا لافدى به أحمد عرابى ! » وكان عرابى أسيرا لدى الانجليز .

« يسقط الاستعمار »

ومن أم درمان انتقلت الى « واد مدنى » ودخلت المدرسة الوسطى .. وفى « واد مدنى » لم أنس جدى ، ولم أنس كلامه عن الانجليز الذين يحكمون بلادى بالقهر .. وعندما كنت أخرج الى المدرسة مع رفاقى كنت أرى جنود الاحتلال يتجولون فى الشوارع بوجوههم الصارمة ونظراتهم القاسية .. وكنت انظر الى رفاقى واحدث نفسى : « متى نكبر ؟! متى نكبر يا رفاق لنخلص البلاد من هؤلاء ؟! »

واذكر ونحن طلبة فى المدرسة الثانوية أن قامت مظاهرات ضد الانجليز فاشتبكت مع أحد « الخواجات » الانجليز وضربته ضربا شديدا .. وكانت هذه الحادثة سببا فى نقل مدرستنا من الخرطوم الى « حنتوب » قريبا من « واد مدنى » ..

الكلية الحربية

قلت لكم اننى أحببت الرياضة منذ طفولتى .. وقد دفعنى هذا لدخول الكلية الحربية .. وكان من حظى السعيد أن أعمل بعد تخرجى فى كل أجزاء السودان .. ورأيت كيف تعيش الاكثرية من أبناء وطنى ..

الى واد نوباوى

وذات يوم عدت الى « واد نوباوى » .. الى المنزل البسيط حيث ولدت .. وهناك جاء أصحابى ورفاق طفولتى .. جاءوا كلهم يعانقون ويهنئون .. وكانت لحظات سعيدة ذكرنا فيها أيام الطفولة والصبا .

● الرئيس الرياضى يكرم الرياضيين




رسالة إلى :
طرزان الصغير
يبدو أنه ضل طريقه تمامًا!
من المؤكد أنه لا يعرف مخاطر الغابة مثلنا!
إنه يجلس على جذع شجرة أجوف تختبئ فيه الثعابين!
سأطهو طعامي وأستريح قليلا قبل أن أبدأ الرحلة!
حدث ما توقعت يا تاتي!
آآه!!
لدغني هذا الثعبان اللعين!
أووه هوو!
كيف وصلتم إلى هنا؟
لا يهمك - لولا أننا تتبعناك لمت بعد ساعتين!
اجري يا ميمون اقطع لي عصا من البامبو، وأنت يا تاتي اجمعي لي بعض الأعشاب لنعالجه بها!
هكذا نوقف سريان السم!
وفي خوف وجزع كان تومي يراقب طرزان وهو يربط شرائح من الجريد حول ساقه
والآن سأفرغ البامبو من ناحية واحدة لنستعملها في امتصاص السم!
ماذا تقصد؟



بينما كان طرزان واصدقاؤه يستريحون فوق قمة شجرة اذبه يفاجأ بالغوريللا « كارو » تطلب منه اسعاف صغيرها فهب لعلاجه وعند عودته لتناول الغداء وجد رسالة من مجهول يطلب مساعدته فاسرع اليه
ماذا تفعل ؟!
أشعل بعض الأعشاب داخل تجويف الباميو!
والآن أضغط بها على جرحك هكذا، لاتخف - لن تحرقك!
ومن الطبيعي أن تحرق الأعشاب المشتعلة الهواء داخل الأنبوبة فتمتص جرح "تومي" ...
التصقت الأنبوبة بساقي إنها تؤلمني بشدة!
أعرف ذلك .. ها هي "تاتي" أحضرت معها الأعشاب لأصنع منها الدواء!
وبعد نصف ساعة -
حرارتك عادية تستطيع مواصلة الرحلة الآن!
لاشك أنك تعلمت ألا تجلس على جذع أجوف لأن الثعابين دائما تأوي إليها!
وكيف أعرف ذلك وأنا أرى الأدغال لأول مرة
كان خطأ منك أن ترفض مساعدة طرزان لك !!
لقد ضللت الطريق يا "تومي"، أرى ذلك من الخريطة التي معك!
لا .. لاتلمسها إنها تخصني وحدي!
حافظ



الأحد القادم تبدأ الرحلة المثيرة لطرزان وأصدقائه

فكر مع بابا • العب مع ماما • اضحك مع أسرتك

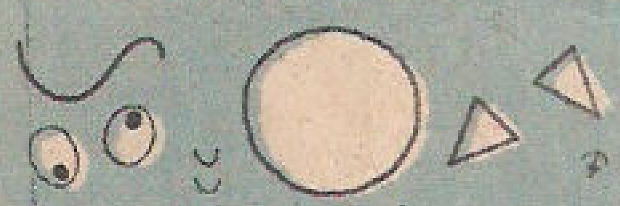


قليل من التفكير

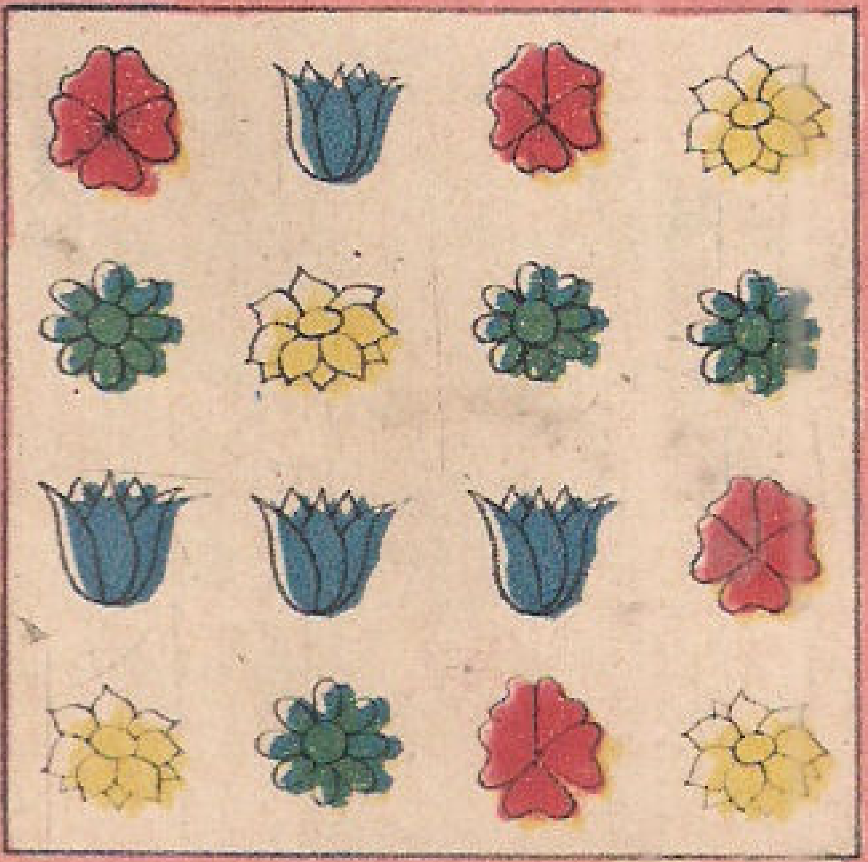
●● واحد فقط من المهرجين الاربعة هو الذى يمكنه ان يدخل هذه الدائرة دون ان يكون اى جزء من جسمه خارجها .. فكر من اخيك لتعرف رقم هذا المهرج .

لاخيك الصغير

من هذه الرسوم ستطيع ان تكون منها حيوانا ظريفا وهو معروف لنا



●● الورد جميل . وهذه مجموعة من الازهار تحتوى على اربعة انواع مختلفة وغير مرتبة . . والمطلوب ان تمسك بقلمك وتفكر فى طريقة تقسم بها هذه المجموعة الى اربع مجموعات من الازهار بشرط ان تكون كل مجموعة بها وردة من كل نوع من الانواع الاربعة . مسالة ذكاء فقط . . جرب نفسك !







صديق الاسرة

عمو خليل، صديق الاسرة لديه ٢٣ « بايب » ١١ « بايب » كل منها له شبيه .. بقى واحد فقط متميز ومنفرد يحبه اكثر من الباقين .. ايها ياترى ؟



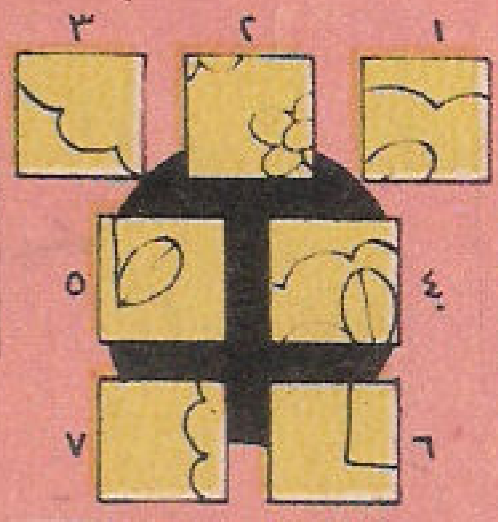
عائلة واحدة

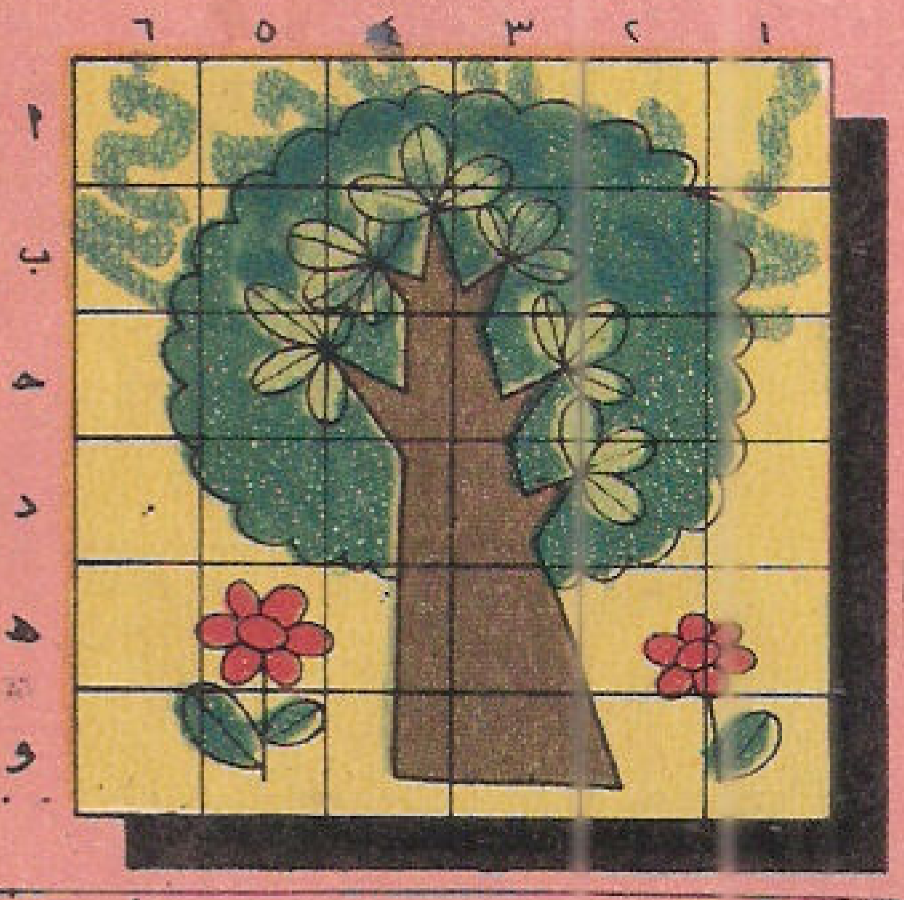
"بعون الله سنجعل من شعبنا كله عائلة واحدة"

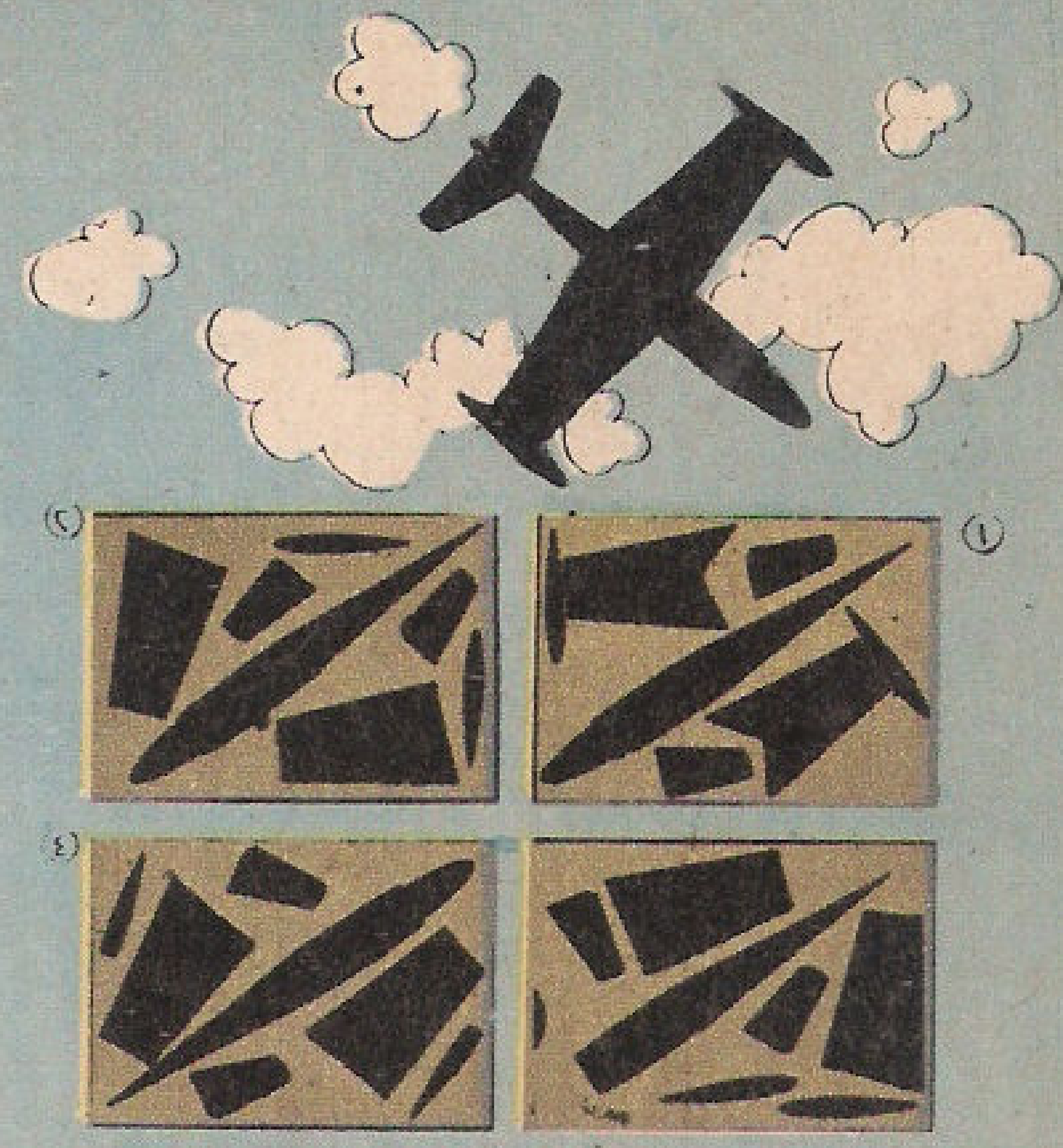
أنور السادات

مع اصحابك

هذه المربعات السبعة .. لو دققت النظر ، ستجدها هى نفسها داخل اللوحة الكبيرة .. لوحة الشجرة .. حاول ان تذكر مع اصحابك فى المدرسة لمعرفة مكان المربعات السبعة عن طريق الارقام والحروف .. المسالة تحتاج الى قوة ملاحظة .. يتمتع بها اصحابنا بكل تأكيد ..







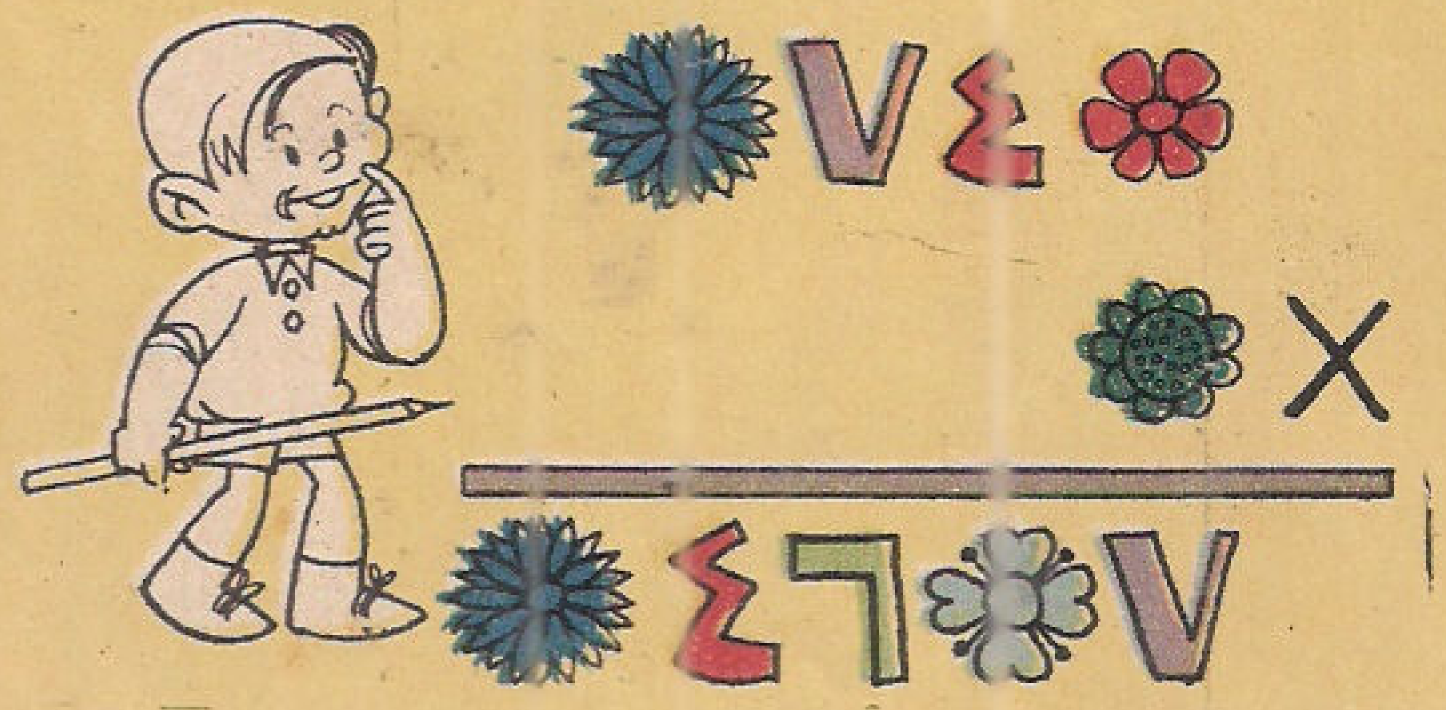
حاول يا صاحبى

●● اذا اردت ان تكون هذه الطائرة بنفسك .. ترى اى مجموعة من هذه المجموعات الاربع التى امامك هى التى يجب أن تقصها وتركبها لتحصل على هذه الطائرة .. حاول يا صاحبى ..

الحل على صفحة ٣١

فكر مع اختك

بدلا من الارقام رسم الفنان عادل ثابت خمس زهور .. هل تستطيع مع اختك ان تعرف الارقام المحذوفة ؟



الفانلة الحمراء

تدافع عن نفسها



أنور



شريف



شيطة





الجمال

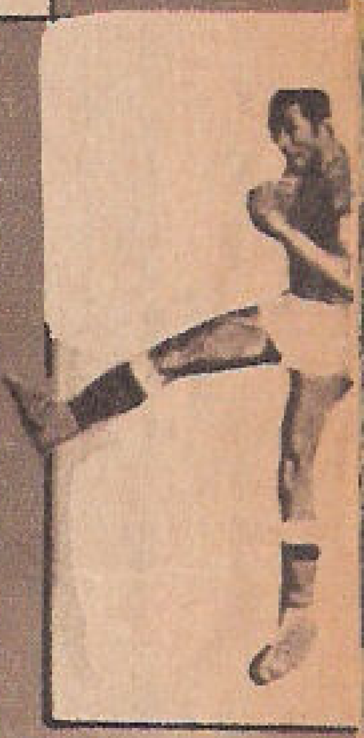


عبد العزيز



عبد الصمد





هانى



الحلو



الفناجيلى

الرياضة

يقدمها
محمد
رمضان

● طبعا كلنا نعرف ان الفانلة الحمراء يرتديها لاعبو النادى الاهلى ، واصدقاؤنا مشجعو الفانلة الحمراء يحبون أن يجدوا فريقهم دائما منتصرا ، ولو خسر مرة فانهم يحزنون جدا .. لكن هذا خطأ كبير منهم ، لانهم لو عرفوا ان الرياضة مكسب وخسارة لتقبلوا الهزيمة بروح رياضية خصوصا وهم اكبر جمهور كرة فى مصر ..

كلهم اشبال

ولو شاهدنا فريق كرة القدم بالنادى الاهلى فسنراهم كلهم من الاشبال ، والاشبال يحتاجون الى الخبرة ، والخبرة تأتى من كثرة المباريات .. والمباريات تأتى مع الدورى .. والدورى سيأتى بعد شهر تقريبا ..

عشرون مباراة

واشبال الاهلى معظمهم لم يشتركوا فى الدورى أبدا ، فالمطلوب الان من أصدقائنا الاهلاوية الصغار بعض الصبر ، لانهم عندما يبدأ الدورى سيشاهدون فريقهم يلعب على ارضه عشر مباريات ، وعلى أرض الاندية الاخرى عشر مباريات أيضا ، يعنى عشرين مباراة .. المهم ان يشجعوا فريقهم من غير تعصب . والشىء المدهش انه رغم صغر لاعبى الاهلى فانهم يلعبون بروح عالية وحماس شديد ، وجماعية فى اللعب والكرة فى أرجلهم شكلها حلو .. ولا ننسى مباراة الاهلى مع المنتخب حين سجل لاعبو الاهلى أربعة أهداف من خمسة عبدالعزيز هدفين وهانى هدفا وعبد الصمد هدفا .

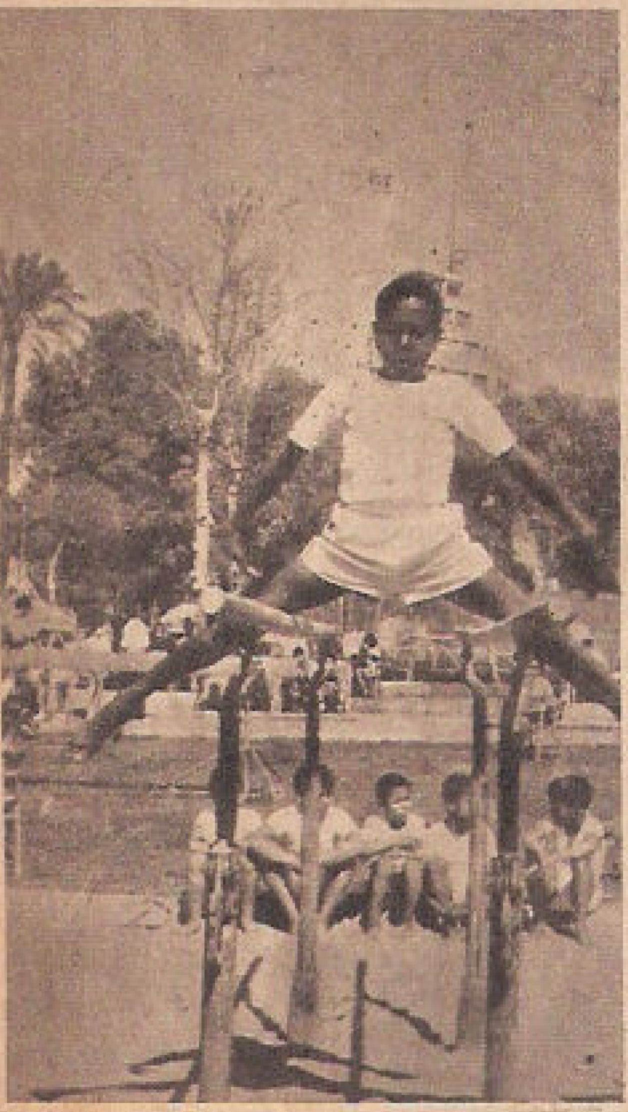
اين الفناجيلى ؟

لكنهم الان يحتاجون الى صانع لعب كبير يملأ وسط الملعب ويقودهم الى الفوز .. والكل يسأل الان : أين رفعت الفناجيلى ؟ ولطمئنهم بان رفعت يستعد للدورى من الان ، ويتمرن ويلعب فى دمياط ، حتى اذا بدأ الدورى فسنرى المهندس رفعت يملأ وسط الملعب ، وسنرى مشجعى الفانلة الحمراء وقد رجعت اليهم ابتسامة الفوز .

سمير مخيمر أحسن لاعب صيفى

● ابرا لاعب .. يدخل بخفة ورشاقة وسط المدافعين « سمير مخيمر » .. تراه فى كل هجمة ، اما أن يمرر لزميله الاسمر احمد يعقوب .. فيسجل احمد ، واما أن يشوط هو فيسجل أهدافا جميلة .. وفى الصيف ومع الدورة الصيفية اختار نقاد الكرة « سمير » ليحصل على كاس احسن لاعب فى الدورة .. من بين اكثر من ٧٠ لاعبا . لعب « سمير » فى ٥ مباريات اجاد فيها ، ولا ينسى الجمهور مباراة الاتحاد مع الاهلى لان سمير اطلق فيها صواريخ كثيرة جدا من قدميه على مرمى الاهلى ، والعارضة شاركت حارس مرمى الاهلى فى صد هذه الصواريخ (ومجلة سمير تقول لسمير الف مبروك)





الأسمر الصغير على المتوازيين

فى بطولة القاهرة للجمباز تحت ١٢ سنة لفت نظر المشاهدين هذا اللاعب الاسمر الذى يلعب فوق جهاز المتوازيين .. اسمه محمد عبد السلام بمدرسة الترقى الابتدائية سنة سادسة ، انه لم يخف من الجهاز العالى .. وثب عليه بكل خفة وادى بعض الحركات الرياضية الجميلة (مجلة سمير تتمنى للاعب الاسمر الصغير ان يكبر مع البطولة)

مع جواباتكم الرياضية

● الصديقة اللبنانية ناهدة الزايد ارسلت اقتراحا جميلا تقول فيه : أنها تنوى أن تراسل ركن الرياضة بمجلة سمير باخبار وصور عن الرياضة اللبنانية ..

– وركن الرياضة يرحب بالصديقة ناهدة وهو فى انتظار خطاباتها ، ويرحب أيضا بان يكون له مراسلون رياضيون فى كل أنحاء الوطن العربى . أملا برسائلكم وصوركم الرياضية .

● الصديق أيمن الشريف يسأل : عندما اقرأ عن ابطال روسيا وأمريكا فى رفع الاثقال اجدهم يحملون اكثر من خمسمائة كيلو بل وستمائة كيلو : فهل يحملون هذا الوزن كله مرة واحدة ؟

– طبعا لا يا صديقى .. فهذا كثير جدا فوق طاقة البشر ، وانما هم يحملونه على ثلاث رفعات الاولى تسمى الضغط والثانية النطر والثالثة الخطف ..



رسوم: اللباد
زغاليل!
نعم! عاوزة تقولى إيه؟
مش عاوز أسمع تانى كلامك التقيل دم..!
آى!
!
احكى لى حكاية علشان أنام بس بلاش كلامك يكون فيه حاجات مخيفة زى المرة اللى فاتت! هه..!
يا ماما!!
كلامك الكتير دم مش كويس علشانك
ح يضرك جدا!
أنا باحذرك!
مش قلت لك..؟



يوم الأحد القادم
موعدنا مع

لقاء مع الأصدقاء



أصدقاء الفن



حسين طاهر

حسين طاهر حسين « السودان » – علاء الدين محمود « القاهرة » – على مصطفى على « الاسكندرية » – حمدى حسن مسعد « الاسكندرية » احمد متولى احمد « الاسكندرية » طارق نجاح امين « بنها » –

نحن نرحب بالاعمال والرسوم غير المنقولة نرجو الاعتماد على خيالكم الرائع .. ونحن فى انتظار لوحات اخرى .



التصميم بريشة : سلام الهوارى



زهرة احلام

الوانك جميلة .. ونتمنى لك مستقبلا فنيا كبيرا ..

طوابع



هذه الطوابع ارسلتها الينا صديقتنا تغريد يافى – ديرالزور مجلة سمير : باسم الاصدقاء نشكرك يا تغريد .. يا صاحبة الاسم الجميل .



اما صديقنا العزيز احمد عبد السلام « القاهرة » فقد ارسل لنا مجموعة طوابع كلها عن نابليون .. ولك منا كل شكر ومحبة يا احمد .

صباح النور يا أصحابي



منذ ايام ، كنت فى طريقى الى دار الهلال ، لاراجع مجلة سمير قبل المونتاج ـ العملية النهائية قبل الطبع .. ومن بيتنا مشيت الى الطريق العام ، لاركب اتوبيس رقم « ١٢ » ..

لكن : قبل ان اصل الى نهاية الشارع ، وجدت سيارة اجرة ، وبسرعة فكرت فى الوقت ، وبسرعة رفعت يدى .. ووقف السائق ..

سالنى :

ـ الى اين ؟

واجبت :

ـ دار الهلال ..

فتح الباب وقال :

ـ لكن ممكن تنتظر معى على الناصية التالية ، لحظات ..؟

قلت :

ـ لا مانع .. وفكرت ثانية فى الوقت .. لكن ، لم امانع ..

فى الطريق ، فهمت القصة ، فقد نسى احد الركاب حقيبة كبيرة لا يدرى السائق ماذا بها .. وكانت مفاجاة .. وصدفة .. ففى نفس

البيت .. وفى ذات العمارة التى اسكن بها ، يسكن هذا الراكب .. وعرفت انه ضيف القاهرة .. جاء

من المملكة العربية السعودية .. جاء لاجراء عملية جراحية .. وبعد خروجه من المستشفى ، استقل التاكسى مع احد اقاربه ، لكنه نسى حقيبته .. وبها كل ملابسه .. فى هذا التاكسى ..

اكتشف السائق وجود الحقيبة فيما بعد فاصر على اعادتها فى نفس اليوم ، وخسر الكثير من الزبائن فى هذا الصباح ، لكنه قرر .. ونفذ .. وسلم الامانه ..

ولا استطيع ان اصور لكم فرحة ضيف القاهرة ، بعودة دولاب ملابسه اليه ـ اقصد حقيبته ..

براڤو .. اسطى كمال .. ابو العطا عبد الواحد .. سائق تاكسى رقم ٩٠٨٤ « اجرة القاهرة »

والى اللقاء دائما مع ناس من بلدنا .. ولكم حبى

سمير

معاً نفكر

سجلنا كل ملاحظة بعث بها الاصدقاء كمال نجيب ابو صعب « سوريا ـ السويداء » محمد على خضر « دير الزور » ـ سعيد فريد شكرى « محرم بك الاسكندرية » ـ جمال الدين السيد احمد « حى الازهر » ـ جمال محمد حمود « صنعاء » ـ محمد عبد الرحمن خطاب « دمشق » ـ جورج عكه « اللاذقية » ، على محمد طاهر نور ـ « الاسكندرية » حسنى حارث قريصه « المنيا » ـ تفريد يانجى ـ دير الزور ـ لم تكتف برسالة واحدة بل قالت رايها فى رسالتين رائعتين ..

والشكر لكم وسوف ناخذ باقتراحاتكم ..

اقتراحات وجيهة جداً

فى جمهورية السودان الديمقراطية كتب الينا الصديق المخلص هاشم بابكر احمد رسالة طويلة ، صادقة ، وقدم لنا مجموعة غالية من الاقتراحات بدانا فى تنفيذها فعلا ونحن نعتز بصراحتك ، ونشكر لك شعورك الرائع تجاه مجلة سمير ، ونرجو أن تستمر فى الكتابة لنا دائما برايك واقتراحاتك وبالمناسبة خطك رائع .. وافكارك مرتبة .

شعراء المستقبل



صديقنا الكبير نجيب عبد الله تركى صاحب هذه الصورة ـ ١٦ سنة من اليمن ـ حديده » بعث لنا بقصيدة قال فيها :

انا يا ماثير ثائر عربى
انا يا ديان جندى ابى
انا مازلت سائر على دربى
انا ساحقق مطالب شعبى
انا اليوم لكم اكبر كمين
وغدا ستصبحون فى يدى مثل الجنين
انا يا اسرائيل صخر لا يلين
انا عربى وبامتى مستعين

مرحبا بالأصدقاء الثلاثة



زارنى هذا الاسبوع ، الاصدقاء الثلاثة .

سيد احمد حسين « مصمم الباخرة » وعمره ١٤ سنة .

مدرسة الوحدة العربية .. وكان فى صحبة صديقيه :

حسين محمود وسمير محمود ، وكلاهما بمدرسة منشل الروضة الثانوية مرحبا دائما باصدقاء سمير فالمجلة مجلتهم .

أمنية نرجو أن تتحقق



صديقنا العزيز محمد طلعت نجيب يرجو مراسلة : سيمون كرش ، ومياده بدر الدين من سوريا وقد نشرت لهما صورتان فى مجلة سمير العدد ٨٠٣ ..

والعنوان : ٥١ شارع راتب باشا ـ حدائق شبرا ـ القاهرة

لقاء اليوم مع

أحمد أبراشى



كيف نستفيد فى عطلة نهاية الاسبوع ؟! الكبار يشكون من ان يوم الجمعة يضيع اما فى النوم فى الصباح حتى ساعة متاخرة او فى الجلوس داخل جدران المنزل بلاهدف.. والصغار الاعزاء لهم نفس الشكوى ..

ولقد طرحت هذا السؤال مع بعض الاصدقاء .. لماذا يمر يوم الاجازة دون ان نحتفل به ونجعل من كل دقيقة فيه وقتا طيبا وممتعا .. لماذا ؟!

قالوا : المهم اننا لا نبذل جهدا كبيرا طوال ايام الاسبوع حتى نشعر حقيقة باننا فى حاجة الى اجازة .. وفى حاجة الى تغيير الهواء . وبكل تأكيد من يعمل بجد واجتهاد فانه يعرف كيف يرفه عن نفسه ، انه يشعر بحاجته الى الترفية ، والخروج عن المألوف ..

ولهذا فاذا لم تخرج يوم الجمعة فى نزهة : الى حديقة الحيوانات او الى الشاطىء او الى اى مكان تعتقد ان فيه تغييرا للمناظر المألوفة والتى تراها كل يوم ، فان هذا يعنى ، انك لم تعمل بجد طوال الاسبوع وهذا يجعلنى اقول لك : انا زعلان جدا ..

اراك الان تضحك .. واكاد اشعر بنظرتك ، من تحت لتحت بل انك تقهقه .. وتكاد تقول.. تعال فى اى يوم وستجدنى فى خارج المنزل وفى نزهة .. وانا ايضا اضحك .. لانك لن تشعر بحلاوة يوم الاجازة الا بعد التعب وفى نفس الوقت ستخسر مذكراتك واجتهادك فى عملك ، وبالتالى لن تتقدم ولن تنجح بتفوق .. وايضا لن تهنأ بالاجازة ..

أيها الأصدقاء

شكرا للكلمات الحلوة التى بعث بها الاصدقاء . فرج ابو بكر المبروك «ليبيا» – شهير محايرى « بالمناسبة خطك غير واضح بالمرة» خالد الحسينى « الكويت » عبد الجبار محمد الترك «ليبيا» – سامى المرزوق « تونس » وعنوان اذاعة الشرق الاوسط هو كورنيش النيل مبنى التليفزيون العربى – القاهرة

أصدقاء جدد



مها محمد



محمد برعى

قلبنا مفتوح ويرحب بالاصدقاء : ابراهيم عبد الفتاح حامد «القليوب» – محمد برعى جاد حسن «كوم امبو» – مها محمد عامر جاب الله (الاسكندرية) – علاء الدين حسن (مرسى مطروح) ومبروك نجاحك –

عتاب

صديقنا حسن عبد المعز «الدقى» يعاتبنا على عدم نشر اسمه .. وفى رسالة ارسل لنا مجموعة من النكت واخترنا منها :

الام : حصل ايه يا ابنى ؟ انت بتكتب على الراديو ليه ؟

الابن : الاستاذ قال لنا اكتبوا موضوع على الراديو ..

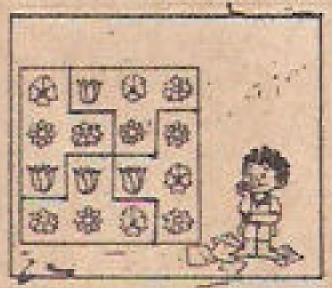
حلول فكر والعب

حل : قليل من التفكير ، المهرج رقم (٢)

حل : صديق الاسرة البايب رقم (١٠)

حل : حاول يا صاحبى المجموعة رقم (٢)

حل : الورد جميل



حل : فكر مع اختك ٢٧٤٣ × ٩

حل مع اصحابك : المربعات على التوالى هى : ١ (٣ – ا) ، ٢ (٢ – ط) ، ٣ (٥ – د) ، ٤ (٤ – ا) ، ٥ (١ – ى) ، ٦ (٤ – و) ، ٧ ، ٦ (٦ – ح) ١٠

سمير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة – ت : ٢٠٦١٠

رئيس مجلس الإدارة
يوسف السباعى

رئيسة التحرير
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

مديرة التحرير
بثينة البيلى

سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

الاشتراك السنوى :

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا – فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.م.ع والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.م.ع – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى – وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب.

العدد ٨٠٨ – ٢ اكتوبر « تشرين الاول » ١٩٧١

SAMIR 808 — 3-10-1971

رحلة سعيدة .. يا سمير

سيناريو : ماما لبنى
رسوم : لسيم

